

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СУДАРУШКА (фольклор)»
художественной направленности

Уровень сложности: базовый
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:
1 модуль – 60 часов;
2 модуль – 84 часа;
3 модуль – 60 часов;
4 модуль – 84 часа
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Автор-составитель:
Никитина Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по УВР

п. Новоселки
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации (контроля)	29
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	47
3. Список литературы	54
4. Приложение	61

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде.

В настоящее время именно дополнительное образование детей является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная песня и народная пение, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями – начинался родильный обряд. Под колыбельные песни ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он пел игровые припевы, заклички, считалки и дразнилки. Подростком он участвовал в играх и хороводах, на вечерках и беседах и включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения к детям всегда отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка (фольклор)» **художественной направленности** предназначена для реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».

Программа является *модифицированной* и разработана на основе программы для внешкольных учреждений «Фольклорный ансамбль», программы «Мир вокального искусства. 1-4 классы», автор Суязова Г.А. и общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы русского музыкального фольклора», авторы Поповская А.В., Поповский П.С.

Актуальность и практическая значимость предлагаемой программы обусловлена социокультурной потребностью в решении проблем сохранения и развития традиций русской национальной культуры, повышения уровня художе-

ственно-эстетического образования и патриотического воспитания подрастающего поколения, рациональной организации досуга.

Отличительные особенности: программа дополняет и расширяет возможности школьной программы в образовательной области «Искусство», предмета «Музыка». Освоение картины музыкального мира русского народа происходит изнутри: не слушая, а исполняя песни, играя непосредственно в старинные игры, участвуя лично в обрядах и праздниках.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она способствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русского народного творчества. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – песни, игры, танцы, элементы театрализации и импровизации, искусства и прикладного творчества.

Принципы программы:

- принцип культуросообразности – развитие ребенка на основе культурно-исторических традиций народа;
- личностный – развитие личностных качеств, эстетических чувств, развитие готовности к самостоятельной деятельности, развитие самостоятельности, умение отстаивать свои убеждения и реализовывать их;
- принцип системности и последовательности – обучение в соответствии с возрастными особенностями детей. Подбор материала от менее сложного к более сложному;
- принцип целостного представления о мире – поможет ребенку понять свое место в обществе и мире, формирование народной культуры на основе целостного миропонимания;
- принцип доступности – получение новых знаний и их закрепление с использованием материала, понятного и доступного детям;
- принцип творчества – развитие творчества через художественную и творческую деятельность;
- принцип наглядности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, наглядным. Этот принцип формирует у учащихся стремление к прекрасному, способствует желанию с радостью выполнять предлагаемые виды заданий и достичь результата.

Уровень освоения содержания образования – базовый

На стартовом уровне (1-ый год обучения) формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Основными видами деятельности учащихся на занятиях фольклором являются: пение, хореография, слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные). У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный ансамбль – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое и темповое слияние голосов, происходит также формирование и сплочение группы.

На базовом уровне (2-ой год обучения) учащиеся знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами. Более углуб-

ленно изучается манера народного исполнения, прививаются навыки сценического мастерства. На данном этапе формируются и закрепляются практические навыки и умения, получают дальнейшее развитие творческие способности. У учащихся проявляется творческая активность.

Адресат программы: учащиеся общеобразовательных школ в возрасте учащихся 7-11 лет, проявляющие интерес к вокальному искусству и этнографии. В группы принимаются все желающие.

За школьный период голос учащегося проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребенка. Детское объединение состоит из детей младшего школьного возраста. Для учащихся 7–9 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно.

В возрасте 9–13 лет дети отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сударушка (фольклор)» составляет *два года*. **Основной учебно-тематический план** составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год).

Форма обучения по данной программе: очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 12-15 человек (7-10 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (8-11 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп. Специальных требований к знаниям учащихся при приеме в объединение нет.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение учащихся к истокам русской традиционной культуры через устный, музыкальный фольклор, игровую и творческую деятельность.

Обучающие:

- познакомить с традиционной народной культурой;
- расширить представление о русской песенной культуре;
- познакомить с особенностями фольклорно-песенной традицией русского народа;
- обучить пению в унисон, двухголосием;
- обучить основам ритмической и вокальной импровизации;
- научить элементарной координации между голосом, телом, движением, дыханием и музыкой.

Развивающие:

- развивать умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- расширить интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус;
- развивать качества эмоционально-выразительной сферы ребенка;
- развивать музыкальную память, внимание и волю.

Воспитательные:

- воспитывать чувство причастности к традициям предков, истории Родины;
- прививать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие.

Цели и задачи 1-го года обучения

Цель: вызвать интерес учащихся к историко-культурному наследию своего народа через простые жанры народного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с русской народными творческими жанрами: пестушками, прибаутками, колыбельными, скороговорками, загадками;
- познакомить с русским национальным бытом и праздниками народного календаря;
- сформировать понятия: род, народ, Родина, родники;
- дать представление об истории хороводов, о музыкальном фольклоре;
- работать над развитием гармонического и вокально-хорового слуха, чистотой интонирования в фольклорных произведениях

- обучить первым навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах;
- научить основным элементам народной хореографии.

Развивающие:

- формировать эмоциональный отклик на произведения русской традиционной культуры;
- работать над развитием гармонического и вокально-хорового слуха, чистотой интонирования;
- -развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать внимание, творческое воображение, музыкальную память;
- развивать координацию движений, физическую выносливость.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к истории и традициям своей Родины, малой родины;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие, слушательскую и исполнительскую культуру;
- формировать культуру общения и поведения внутри группы.

Цели и задачи 2-го года обучения

Цель: поддерживать устойчивый интерес к занятиям, познакомить с новыми жанрами народного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами русской народной песни - былины, плясовые, лирические;
- познакомить с основными обрядовыми праздниками;
- познакомить с историей, видами и тематикой хороводов, традиционными сюжетами, образами;
- работать над движениями в хороводах, играх;
- работать над развитием гармонического и вокально-хорового слуха, чистотой интонирования;
- расширять музыкально-слуховые представления на примерах лучших образцов музыкально-поэтического фольклора.

Развивающие:

- развивать внимание, память, речь путем включения в коллективную творческую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через приобщение к историко-культурному наследию своего народа
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие, слушательскую и исполнительскую культуру.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		все-го	теория	практика	
Модуль 1					
1	1. Введение	2	1	1	
1	Вводное занятие. Что такое фольклор?	2	1	1	беседа, исполнение семейных песен
2-25	2. Жанры детского фольклора	48	7	41	
2-3	Считалки	4	1	3	наблюдение, опрос, творческие задания
4-9	Русские народные игры	12	1	11	наблюдение, творческие задания
10-13	Прибаутки	8	1	7	опрос, работа с карточками
14-16	Небылицы	6	1	5	опрос, наблюдение
17-19	Колыбельные песни	6	1	5	наблюдение, опрос, творческие задания
20-23	Пестушки	8	1	7	викторина, наблюдение, творческие задания
24-25	Потешки	4	1	3	ролевые игры, наблюдение, опрос
26-30	3. Русские традиционные музыкальные инструменты	12	4	8	
26	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Погремушка»	2	1	1	наблюдение, опрос, творческие задания
27	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Трещотка»	2	1	1	наблюдение, творческие задания
28	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Свистули»	2	1	1	наблюдение, творческие задания

29	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Колокольчики и бубенцы»	2	1	1	наблюдение, творческие задания
30	Итоговое занятие. Концерт «В гостях у деда Мороза»	2	-	2	концерт
Итого по модулю 1		60	8	42	
Модуль 2					
	4. Прикладное творчество	6	2	4	
31	Колыбелечная игрушка «Погремушка-лапушка»	2	1	1	мини-выставка
32	Колыбелечная кукла «Куватка»	2	1	1	мини-выставка
33	Игровая кукла «Младенчик-пеленашка»	2	1	1	мини-выставка
34-70	5. Музыкальный фольклор	74	8	66	
34	Певческая установка	2	1	1	наблюдение, опрос
35-36	Певческое дыхание»	4	1	3	наблюдение, опрос
37-38	Певческая артикуляция	4	1	3	наблюдение, опрос
39-40	Распевание	4	1	3	наблюдение
41-42	Формирование певческой позиции в народной манере	4	2	2	наблюдение, опрос
43-50	Русская народная песня	16	-	16	наблюдение, творческие задания
51	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	2	-	2	концерт
52-70	Русский народный танец	38	2	36	наблюдение, творческие задания
71-72	6. Итоговые занятия	4	-	4	
71	Концерт «Ладушки»	2	-	2	концерт
72	Игровая программа «Музыкальная палитра»	2	-	2	конкурсы, викторины, игры
Итого по модулю 2		84	10	74	
ВСЕГО		144	12	132	

Раздел 1. Введение. – 2 часа

Тема 1. Введение. Что такое фольклор?

Теория: Введение в программу «Сударушка (фольклор)». Знакомство учащихся с планом работы творческого объединения, правилами поведения и правилами техники безопасности. Понятие фольклора как части уклада жизни и

творчества русского народа. Беседа о семейных традициях, праздниках и исполняемых на них песнях. О певческом голосе. Об особенностях народного пения. О фольклорных жанрах.

Практика: Игры на знакомство. Исполнение хором и индивидуально русских народных песен, известных детям. Слушание песен в исполнении детских фольклорных ансамблей. Исполнение семейных песен.

Раздел 2. Жанры детского фольклора – 48 часов

Тема 2. Считалки

Теория: Считалки — жанр детского фольклора. История происхождения считалок. Их назначение в среде древних воинов, охотников, рыболовов. Использование считалок как «игровых прелюдий» к русским народным играм в современной жизни. Считалки – это небольшие стихотворные тексты с четкой рифмо-ритмической структурой в шуточной форме, предназначенные для случайного избрания (обычно одного) участника из множества.

Практика: Разучивание и исполнение считалок «Шла Коза по мостику», «Обруч круж», «Ходит свинка по болоту», «Две кукушки, две болтушки» и т.д. Рисуем персонажей.

Тема 3. Русские народные игры

Теория: Русские народные игры. Виды игр: зимние и летние, комнатные и на воздухе, игры с предметами, словесные и музыкальные, символические и сюжетные. Драматическое действо в русских народных играх.

Практика: Знакомство с условиями различного вида игр и участие в играх: «Коза», «Дили-Дон», «Колечко», «Кошки-мышки», «Молчанка», «Голосянка».

Тема 4. Прибаутки

Теория: Прибаутки как жанр народного творчества. Об особенностях прибауток: затейливость изображенного мира, смещение реальных явлений.

Практика: Разучивание и исполнение прибауток в лицах «Как у наших у ворот», «Галки-вороны собирайтесь к нам». Разучивание и исполнение песен-прибауток «Долговязый журавель», «Как у нашей Дуни», «Как у наших у ворот», «Я по лугу гуляла», «Жил-был комар-комарочек». Рисуем персонажей прибауток.

Тема 5. Небылицы

Теория: Особенности жанра.

Практика: Разучивание небылиц «Да и где же это видано», «Ай чу-чу», «Из-за леса, из-за гор», «Дуня-тонкопряха». Работа над выразительностью исполнения. Рисуем ситуации, изображенные в небылицах.

Тема 6. Колыбельные песни

Теория: Знакомство с понятиями: колыбель, люлька, зыбка. Беседа о назначении колыбельных песен в древние времена. О поэтичности и музыкальной выразительности песен. О главных персонажах и характерных словах, которые отличают колыбельные песни от других.

Практика: Разучивание и исполнение русских народных колыбельных песен «Люленьки-люленьки прилетели гуленьки», «Ходит Сон по лавочке в крас-

ненькой рубашечке», «Спи-ко, дочка в зыбке новой на периночке пуховой». Рисуем главных персонажей колыбельных песен. Обучение пеленанию куклы.

Тема 7. Пестушки

Теория: Пестушки как особый жанр пестовальной поэзии.

Практика: Разучивание пестушек и введение их в ролевые игры с куклами «Ладушки-ладушки», «Поехали с орехами», «На кривых дорожках ехал Тит на дрожках» и др.

Тема 8. Потешки

Теория: Потешки как средство развлечения и поучения.

Практика: Выразительное исполнение потешек. Использование потешек в ролевых играх с куклами.

Раздел 3. Русские традиционные музыкальные инструменты – 12 часов

Тема 9. «Погремушка - веселая игрушка»

Теория: Классификация народных инструментов. Погремушка как первый музыкальный инструмент в жизни ребенка. Виды погремушек.

Практика: Освоение различных ритмов в игре на погремушке. Включение погремушки в сопровождение песен.

Тема 10. Трещотка

Теория: «Распустила 20 перьев чечетка, а зовут ту чечетку трещотка». О трещотке (трескотухе) как шумовом ударном инструменте, обладающем характерным трескучим звуком. О приемах игры на инструменте.

Практика: Освоение приемов «Удар», «Волна». «Подсечка».

Тема 11. Свистули

Теория: О духовом свистковом инструменте. Формы и отделки в зависимости от местности. Об игровой и магической функциях инструмента в древности. Обряд «Свистопляска»

Практика: Освоение инструмента в различных музыкальных ритмах. Включение инструмента в сопровождение песен.

Тема 12. Колокольчики и бубенцы

Теория: Валдайский колокольчик. Болтана, бубенцы, глухари, поддужные колокольчики. Применение инструмента в музыкальных ансамблях.

Практика: Использование бубенцов в процессе исполнения песен.

Тема 13. Итоговое занятие. Концерт «В гостях у деда Мороза»

Практика: Новогодняя концертная программа с приглашением родителей. Игра на шумовых музыкальных инструментах.

Раздел 4. Прикладное творчество – 6 часов

Тема 14. Традиционная тряпичная кукла

Теория: Легенда о возникновении первой куклы у славян. Виды традиционных кукол: игровые, обрядовые, куклы-обереги. О «колыбелечных» куклах как особом виде игровых кукол. Технология изготовления игровых «колыбелечных» кукол.

Практика: Изготовление кукол. Колыбелечная игрушка «Погремушка-лапушка», колыбелечная кукла «Куватка», игровая кукла «Младенчик-пеленашка».

Раздел 5. Музыкальный фольклор – 74 часа

Тема 15. Певческая установка

Теория: Характеристика правильного положения корпуса, рук и ног.

Практика: Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.

Тема 16. Певческое дыхание

Теория: Взаимосвязь дыхания и звука. Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения.

Практика: Упражнения на формирование правильного певческого дыхания («Свеча», «Осы», «Воздушный шарик», «Ладошки», «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»). Пение попевок с учетом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

Тема 17. Певческая артикуляция

Теория: Близкое произношение слов. Сохранение интонации разговорности. Особенность произношения согласных звуков в словах.

Практика: Специальные упражнения с использованием образцов народной речи (упражнения на артикуляцию, дикцию, ритм; детские считалки, скороговорки, частоговорки («Бобры», «Ехал грека через реку», «На дворе трава», «Три сороки», «У речушки, у речонки»); проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл).

Тема 18. Распевание

Теория: Роль распевов в песенном исполнительстве.

Практика: Исполнение упражнений с постепенным движением мелодии, с небольшими скачками, направленных на раскрепощение вокально-певческого аппарата (упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (защелки, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай, ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море», «Шалуны-балуны»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

Тема 19. Формирование певческой позиции в народной манере

Теория: Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.

Практика: Упражнения на освобождение нижней челюсти, на выработку звонкости голоса (проговаривание нараспев, пение на одном звуке, пение отдельных слов, попевок, возгласов с сохранением интонаций разговорной речи). Упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения («ле-бе-дин, ле-бе-дин, ле-бедь бе-ла-я»).

Тема 20. Русская народная песня

Практика: Жанры песен: песни-считалки, песни-прибаутки, колыбельные песни, песни-пестушки, игровые песни, песни-колядки.

Исполнение песен с небольшим диапазоном (монохорт, дихорт, трихорт), с преобладанием постепенного движения и небольшими скачками. Постепенное расширение диапазона песен до кварты, квинты. Пение точным и естественным унисоном в музыкальном сопровождении. Освоение понятий «интонирование», «унисон», пение на опоре». Репетиционная работа.

Тема 21. Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню

Практика: Концертная деятельность. Представление номеров в концертную программу.

Тема 22. Русский народный танец.

Теория: Особенности русского народного танца. Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Роль и виды хороводов. Содержание хороводных песен. Хороводные игровые песни как организующие и ритмизирующие хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры. Музыкальные особенности хороводных песен. Виды и названия плясок. Содержание плясовых песен.

Практика: Основные положения рук, ног. Русский поклон: поясной, грудной. Приветствие гостей хлебом-солью.

Освоение движений. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком, полочкой. Основные положения ног: третья, шестая позиции. Виды шагов: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильные и слабые доли, шаг с носка, шаг с каблука, шаркающий.

Танцевальные движения: дробь, чечетки, припадания, «вертушки» и т.п. Фигуры хоровода. Соединение рук в хороводе. Соединение изучаемых элементов с хороводными песнями. Круговые хороводы: круг в круге, восьмерка, корзинка. Линейные хороводные песни. Две линии. Клин. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка. Змейка, гребень. Соединение с плясовыми песнями. Фигуры в хороводе: круг, круг в круге, стенка, вынос каблука с «фасоном».

Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «Горница», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы», «Во стеклянном городе», «Не летай, соловей».

Раздел 8. Итоговые занятия – 4 часа

Тема 23. Фольклорный концерт «Ладушки»

Практика: Выступление перед родителями с концертной программой «Ладушки».

Тема 24. Игровая программа «Музыкальная палитра»

Практика: Игровая программа «Музыкальная палитра»: конкурсы, викторины, игры. Подведение итогов учебного года. награждение учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		все-го	теория	практика	
Модуль 3					
1	1. Введение Календарный фольклор как часть детского фольклора	2	1	1	
1	Введение. Народный календарь – месяцеслов	2	1	1	беседа, опрос, тест
2-22	2. Осенние обряды и праздники	42	10	32	
2-5	Семенов день ясен – бабье лето тепло	8	2	6	наблюдение, репетиции
6	Праздничная игровая программа «Осенины»	2	-	2	наблюдение, праздник
7-13	Покров землю кроет - начало посиделок	14	4	10	наблюдение, репетиции
14	Покровские посиделки	2	-	2	наблюдение, посиделки
15-21	Кузьминки. Свадебные традиции.	14	4	10	наблюдение, репетиции
22	Фольклорный праздник «Кузьминки»	2	-	2	наблюдение, праздник
23-30	3. Зимние обряды и праздники	16	4	2	
23-29	Месяц первых белых троп	14	4	10	наблюдение, репетиции
30	Новогодний праздник «Новый год у ворот»	2	-	2	конкурс «Зимний кроссворд», «Собери символ года»
	Итого по модулю 3	60	15	45	
Модуль 4					
31-48	3. Зимние обряды и праздники	36	6	30	
31-37	Рождество Христово. Святки. Крещение.	14	4	10	наблюдение, репетиции
38	Игровая программа «Рождественские посиделки»	2	-	2	наблюдение, праздник

39	Праздник «Раз в крещенский вечерок»	2	-	2	наблюдение, праздник
40-45	Февраль – весновой, зиму замыкает	12	2	10	наблюдение, репетиции
46-47	Концерт «День защитника Отечества»	4	-	4	концерт
48	Праздник «Сретенье – первая встреча весны»	2	-	2	наблюдение, праздник
49-70	4. Весенние обряды и праздники	50	8	36	
49-50	Концерт «Международный женский день»	4	-	4	концерт
51-53	Весна – красна нам добра принесла	6	2	4	наблюдение, репетиции
54	Фольклорный праздник «Сударушка масленица»	2	-	2	наблюдение, праздник
55	Конкурсная программа «Праздник Сороки»	2	-	2	наблюдение, конкурс
56-62	Благовещение. Вербное воскресенье. Праздник праздников	14	4	10	наблюдение, репетиции
63	Фольклорный праздник «Пасхальные перезвоны»	2	-	2	наблюдение, праздник
64	Фольклорный праздник «Красная горка»	2	-	2	наблюдение, праздник
65-66	Май весну венчает, лето встречает	4	2	2	наблюдение, репетиции
67	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	2	-	2	наблюдение, концерт
68-69	Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция	4	-	4	наблюдение, репетиции
70	Участие в мероприятиях, посвященных Дню славянской письменности	2	-	2	наблюдение, концерт
71-72	5. Итоговые занятия	4	1	3	
71	Итоговое занятие «Где обычай чтут, там весело живут»	2	1	1	конкурсная программа
72	Отчетный концерт «Хоровод круглый год»	2	-	2	отчетный концерт
	Итого по модулю 4:	84	15	69	
	ВСЕГО	144	30	114	

Раздел 1. Введение. Календарный фольклор как часть детского фольклора – 2 часа

Тема 1. Введение. Народный календарь – месяцеслов

Теория: Введение в программу «Сударушка (фольклор)» 2-го года обучения. Знакомство учащихся с планом работы творческого объединения, правилами поведения и правилами техники безопасности. Народный календарь – месяцеслов. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления. Народный календарь – календарь земледельческий, что отразилось в названиях месяцев, народных приметах, обрядах и обычаях, даже определение сроков и продолжительности времен года связано с реальными климатическими условиями.

Практика: Игры на сплочение. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок.

Раздел 2. Осенние обряды и праздники – 42 часа

Тема 2. Семенов день ясен – бабье лето тепло

Теория: История, традиции празднования Семенова дня. Симеон Летопроведец. Осенины. Начало бабьего лета. Говорят: «Бабье лето восемь дней». Если первый день бабьего лета ясен, то бабье лето будет теплым. Бабье лето сухое - осень мокрая. Первая встреча осени. Завершался сев озимых хлебов. Завершение летних работ. С летопроводца (14 сентября) до Гурия (28 ноября) в старину отводилось время свадебным неделям. Когда-то в этот день, по старому календарю приходившийся на 1 сентября, отмечали Новый год. 1 сентября 1699 года начался самый короткий год: он продлился только до 1 января, когда Петр I приказал праздновать Новый, 1700 год. Если в этот день стоит хорошая погода, то и вся осень будет сухая. По обычаю, 14 сентября переезжали в новые дома и справляли новоселье, обязательно соблюдая при этом обряд «переноса» домового в новую избу. Полевые работы отошли, теперь можно и поразвлечься. Встарь деревенские девушки на Семен-день устраивали мушиные похороны. Разодетые в праздничные наряды, они зарывали завернутых мух в землю. Проходило это шутейное представление с песнями. За девушками подглядывали парни, выбирая себе подругу по сердцу.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром; традиционный фольклор родного края; пение 2-х голосия; разучивание песенного материала.

Работа над народной хореографией: хореографическая разминка; шаг с каблука с дорожкой; разучивание «Во саду ли в огороде»; разводка песен по хору. Репертуар: Игры хороводы: «Чижик», «Хожу я, гуляю», «Селезень ловит утку», «Мак-маковистый».

Народные игры: «Дрема», «В пень» «Зайчик листопадничек», «Лапта», «Хороню я золото», «Капусточку», «Самовар», «Бояри...», «Растяпа», «Коршун».

Итоговое занятие по теме – праздничная игровая программа «Осенины».

Тема 3. Покров землю кроет - начало посиделок

Теория: Покров день — день народного календаря у восточных славян, отмечаемый 14 октября. Связан с началом осенних традиций, вечерних девичьих посиделок и осеннего свадебного сезона — первый по настоящему осенний праздник. На Руси этот праздник широко отмечался в крестьянском быту, вобрав в себя многие обряды древнеславянских осенних празднеств в ознаменование окончания полевых работ и серьезной подготовкой к зиме. Считалось, что «на Покров до обеда осень, а после обеда зимушка-зима».

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром (приуроченность народной песни); традиционный фольклор родного края; пение 2-х голоса; характерные приемы народного пения: огласовка.

Работа над народной хореографией: закрепление танцевальных движений; тройная дробь; разводка песен по хору. Репертуар: Игры хороводы: «Бояри...», «Мак маковистый», «Селезень ловит утку», «Сидит Дрема», «Шишки колотить», «Шишки, желуди, орехи», народная песня «Вечерня капуста», «Комар шуточку шутил».

Народные игры: «Продлись лето красное», «Во саду ли в огороде», «Хороню я золото».

Итоговое занятие по теме – «Покровские посиделки».

Тема 4. Кузьминки. Свадебные традиции

Теория: «Кузьминки» — по осени поминки, гласит пословица. Назван он в честь святых Кузьмы и Демьяна, особо почитаемых в деревне. Считались они покровителями семьи, домашнего очага, кузнечного ремесла.

Праздник «Кузьминки» (14 ноября) по народному календарю — первый зимний праздник, встреча зимы. На Руси праздник отмечался после окончания уборочных работ. Тяжелая страда позади. Хлеб убран, лен надерган. Начинаются долгие зимние посиделки, во время которых девушки не только пряли, ткали, вышивали, но и пели песни, рассказывали сказки, разгадывали мудреные загадки, иногда работа перемежалась играми и танцами. Рождественский пост. Дни Рождественского (Филипповского) поста начинаются 28 ноября, длятся весь декабрь и заканчиваются 6 января, предворяя праздник Рождества Христова. Рождественский пост. Традиции соблюдения поста. Знакомство с постовыми песнями, духовными стихами.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром (приуроченность народной песни); традиционный фольклор родного края; пение 2-х голоса; характерные приемы народного пения: огласовка.

Работа над народной хореографией: закрепление танцевальных движений; плетень в 2-х вариантах; разводка песен по хору. Репертуар: Традиционные свадебные игры: «Из-за лесу в огород кони выбегали», «Комар шуточку шутил». Свадебная песня «Как с улицы метелица метет». Игра на шумовых, ударных инструментах

Итоговое занятие по теме – фольклорный праздник «Кузьминки».

Раздел 3. Зимние обряды и праздники – 16+36 часов

Тема 5. Месяц первых белых троп

Теория: В декабре год заканчивается и настоящая зима начинается. Декабрь не зря в народе называется месяцем первых белых троп. В декабре людям

уже можно было отдохнуть от тяжелых работ и стоило подумать о более приятной весенней подготовке к новым делам. 7 декабря – день Катерины-санницы. Катеринские гулянья. В деревнях по старинной традиции в этот день открывали первых извоз, устраивали большие гулянья, устраивали первые катания на санках и санях.

14 декабря. Грамотник – день пророка Наума. В былые времена с этого дня в селах, деревнях и небольших городках детей начинали грамоте учить. С одной стороны, это было наиболее удобное время для овладения азами счета и чтения крестьянину – урожай собран, подростковой и детской работы в доме практически нет, на улице морозно, целыми днями приходится сидеть в доме, где душно, тесно, вечно кому-нибудь под руку попадаешь. А грамотный человек нужен в каждой семье. С другой стороны, приурочили начало занятий именно к первому дню декабря (по старому стилю), потому что покровителя дня (святого Наума) народные «языковеды» напрямую связали с учением.

Любили наши предки 25 декабря (Спиридон-солнцеворот). В ночь на него по их верованиям сходили к людям их предки в образе духов-святков.

Новый год. Традиция отмечать Новый год 1 января была установлена указом императора Петра I и берет свое начало в 1699 году. Этим указом летоисчисление славян, царь указал заменить на летоисчисление от рождества Христова. Этот же указ содержал указание людям поздравлять друг друга с новым годом, а не с новолетием, как было принято ранее. Тогда же появился и пришедший из Западной Европы обычай украшать в эти дни дома ветками хвойных деревьев.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: приуроченность народной песни; фольклор родного края; концертные выступления.

Работа над народной хореографией: повторение танцев, хороводов, элементов движений; движение в рисунке (фасолька); разводка песен по хору. Репертуар: Коллективные игры: «Колобок», «Тили-бом».

Народные игры «Самовар», «Коршун», «Бояре, а мы к вам пришли», «Растяпа». Дыхательная гимнастика «Посеял Макар лен...», «Веники-веники...». Праздничные песни: «Рождество Христово», «Тут-то люди живут», «летели две птички...», «Мы не зря идем...».

Итоговое мероприятие по теме – новогодний праздник «Новый год у ворот».

Тема 6. Рождество Христово. Святки. Крещение.

Теория: Знакомство с традицией проведения праздников. Слияние языческих и христианских представлений.

С 1 по 6 января славянами отмечались Велесовы Дни или Ворожные Вечера. По традиции в это время ряженые отправлялись ходить по домам и колядовать. Традиционно колядующие рядились в костюмы зверей – медведя, быка, козы, в вывернутые мехом наружу тулупы и маски – чтобы нечистая сила их не узнала. Ребятишки получают в награду копейки и пряники – «козульки» – фигурки коней, коровок, оленей, овечек, птиц.

Святки, святые дни — две недели зимних праздников, начинавшиеся в Рождественский Сочельник (6 января) и продолжавшиеся до Крещения (19 ян-

варя), всегда являлись основным зимним праздником на Руси. В Святки, никто не брался ни за какую работу, боясь несчастья.

Главным праздником зимы считалось Рождество, которое отмечается с 6 на 7 января, по православному календарю. В первый день Рождества группы детей, парней и девушек, а иногда и взрослые мужчины совершали обряд славления Христа: они ходили по всем домам деревни с рождественской звездой и пели специальные песни, в которых славил праздник и поздравляли с ним своих односельчан. Подростки и дети пели рождественский тропарь, духовные песни, колядки... Колядующие обещали богатый урожай и счастливую жизнь тем, кто дает угощение, и всяческие бедствия скупым. Главными традициями, которые сохранились в той или иной степени и в наше время, являются: облачение в разнообразные наряды, в частности сделанные из шкур и рогов животных, использование масок; колядование, исполнение колядных песен; благодарение колядовщиков и одаривание их сладостями, продуктами, монетами и прочими вещами; игры молодых людей; гадания незамужних девушек.

Последним днем Святков было Крещение-Богоявление. Канун Крещения носит название «Крещенский вечерок» и считается идеальным временем для гадания на будущее. По традиции, вечером 18 января молодые девушки и замужние женщины гадают – на суженого, семейную жизнь, богатство. Самой главной традицией дня Богоявления является освящение воды – в источниках, озерах, реках. Для этого священнослужитель опускает крест в прорубь, затем туда окунаются все желающие очиститься от грехов и исцелиться от болезней.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром; многовариантность напева; приемы народного пения: слово - обрыв; разучивание песенного материала по нотной записи.

Работа над народной хореографией: закрепление танцевальных движений; дробь: простая; разводка песен. Репертуар: Коллективная игра «Шишки, желуди, орехи».

Рождественские песни: «Рождество Боже наше», «Цыганский балаган», «Частушки», «Поставила вядерочки на льду», «Сею вею на новое лето», «Авсень, авсень завтра новый день». «Коляда, коляда», «Посеял Макар лен», «А сето, сето...». Игры хороводы «А мы просо сеяли», «Гой, гой, гой коза...», «Как у дядюшки Федота».

Итоговые занятия – игровая программа «Рождественские потешки», праздник «Раз в крещенский вечерок».

Тема 7. Февраль – весновей, зиму замыкает

Теория: Сретенье – история праздника. Славянское слово «сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». На Руси с этого дня прекращалось использование санных путей. Несмотря на периодические заморозки, проталины не исчезали. В канун праздника Сретенья в старину совершалось в деревнях «закливание мышей», которые к этому времени, истощив свои скудные запасы, подбирались под скирды и начинали беспощадно пользоваться чужим добром – кормиться за крестьянский счет. Закливание трусливых, но опасных исконных врагов пахаря-хлебороба сопровождалось особой обрядностью. Призывался сведущий старик-знахарь, сначала его угощали честь честью,

а затем приступали к ограждению скирд и стогов от мышей. Знахарь вынимал из середины заклинаемого по снопу (или по клоку, если речь шла о сене) со всех четырех сторон, «с четырех ветров», бережно складывал все это в кучу, с особыми нашептываниями, и нес в избу к пригласившему его хозяину.

Народный праздник 16 февраля – Починки. Согласно традиции, в этот день полагалось совершать ремонтные работы — Починки. Полагалось непременно в этот день что-то починить, подлатать, зашить или заштопать — иначе одежда весь год будет очень быстро изнашиваться. Начинали активно готовить к посевной весь крестьянский инвентарь, чинили сбрую.

Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром; фольклор родного края; многовариантность напева; расширение общего диапазона хора до октавы, децимы, концертные выступления.

Работа над народной хореографией: вальсовый шаг; движение в рисунке (фасолька); разучивание (подгорной) без дробей; разводка песен по хору, концертные выступления.

Хороводная игра «Посеяли девки лен». Волочebная песня «Пойдем братцы вдоль улицы...». Народный танец «Полечка». Хоровод «Плетень». Готовимся к весне: весенние «гукальные» песни: «Масленая», «Масленица». «Ой, масленица покажися», «Ой боярыня хозяйюшка», «Было у тещи пять зятевей». Народные сказки, пословицы попевки: «Веники, веники», «Коло луга», «Червиен-червитон».

Итоговое занятие по теме – праздник «Сретенье – первая встреча весны».

Раздел 4. Весенние обряды и праздники – 50 часов

Тема 8. Весна – красна нам добра принесла

Теория: Знакомство с народным обычаем закликания весны. В начале марта закликали весну. 4 марта – Герасим — Грачевник. Верили, что если грачи сядут на старые гнезда, то весна будет дружной. 9 марта праздновали день «Сорока мучеников» — весеннее равноденствие. В этот день пекли жаворонков, ребяташки выбегали с ними на улицу, подкидывали их и выкрикивали коротенькие песни, которые называются веснянки. Веснянки сохранили отзвуки древних заклинательных песен, в которых люди призывали весну. Веснянки исполняли молодые девушки и женщины, пели на вершинах или над водою. Самым веселым и разгульным весенним праздником является Масленица. Языческая Масленица после крещения Руси была принята православной. Масленица справляется за семь недель до начала Великого поста. История значения семи дней масленицы. Праздник проводов зимы и встречи весны «Масленица» - праздник поклонения солнцу. Символика круга. Катание с гор. Сожжение соломенного чучела. Дни масленочной недели. Их значение и связанные с ними обряды. Прощенное воскресенье- его значимость.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром; расширение общего диапазона хора; многовариантность напева; концертные выступления.

Работа над народной хореографией: вальсовый шаг; дробь: трилистник; разводка песен по хору; концертные выступления.

Репертуар: Заклички: «Жаворонушки уж вы матушки...», «Чу-виль-виль-виль», «Подай Боже ключик». Хороводные игровые песни «Селезень», «И-ха хо, да там тятера шла», «Заплетись плетень», «А мы просо сеяли», «Шла утка лугом», «Хожу я гуляю...», «Гори, гори, ясно», «Верба, верба, вербочка», «Во поле береза стояла», «Бояры а мы к вам пришли», «Ой вы кумушки».

Народные игры «Зайка», «Жаворонушки», «Веснянка».

Игры с рисунками хороводов «Веселая ткачиха», «Бояре».

Тема 9. Благовещенье. Вербное воскресенье. Праздник праздников

Теория: 7 апреля – этот день православная церковь отмечает праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. На православной Руси Благовещения весьма почитаемый праздник, сопоставимый с Рождеством и Пасхой. Древние славяне в этот день праздновали фактически третий приход весны – праздник Провещания Мокоши. Он всегда отмечался в пятницу, через две недели после равноденствия. Позднее при принятии христианства на Руси Провещание Мокоши приурочили к празднику Благовещения. В этот день давали волю птицам. «Птичий охотник» выносил на всеобщее обозрение клетки с птицами, а девушки их выкупали и выпускали на волю. Вечером с наступлением сумерек в деревнях разжигали костер и прыгали через огонь. Считалось, что этот обряд помогает от сглаза. Девушки и парни, что не успели найти свою половинку, творили заговоры на любовь.

Вербное воскресенье — воскресение на шестой неделе Великого поста, последнее воскресенье перед Пасхой. Посвящен этот праздник в народной культуре весеннему возрождению природы, вегетации, вербе. В народе верба, освященная в этот праздник, считалась священной и наделялась магическими свойствами. Утром праздничного дня взрослые хлестали веточками вербы детей, приговаривая: «Верба красна, бей до слез, будь здоров!». Освященные веточки хранили весь год или до Егорьева дня, когда ими выгоняли скот, на божнице. К вербному воскресенью или к его кануну, Лазаревой субботе, приурочивали встречу весны. Женщины и девушки водили хороводы с пением весенних песен, иногда в этот день качались на качелях.

Светлое Христово воскресение. Хотя Пасха – праздник сугубо христианский, на Руси он стал неким синтезом православных обрядов, обычаев и ритуалов, традиций, оставшихся с языческих времен. И хотя Русь была крещена, а христианство стало государственной религией, обрядовая сторона языческих праздников продолжает превалировать. И празднование Христова Воскресения, ликование по этому поводу сочетается с радостью от прихода весны, обновления природы, что имеет глубокие языческие корни. Красная горка, или Фомино воскресенье, – праздник, отмечавшийся в первое воскресенье после Пасхи. В православии Фомино воскресенье означает день, когда верующие вспоминают явление Христа сомневавшемуся в его воскресении апостолу Фоме (отсюда фразеологизм «Фома неверующий»). Апостол поверил в чудо только после того, как ощупал раны на теле Христа. В этот день служится последняя пасхальная литургия, после чего Царские Врата закрываются. Однако в народной среде этот день чаще называется именно Красной горкой и связывается с началом весны. Во времена язычества на холмах разжигались костры в честь Даждьбога,

а вокруг него собирались люди, чтобы совершать жертвоприношения. Эти костры перенесли и в христианское время: вокруг них девушки водили хороводы, закликали весну. На Красную горку катали крашеные яйца с небольшой горки, играли с ними. С этого дня открывается период свадеб, потому что именно теперь Церковь разрешает венчаться. Жгли костры и в пасхальную ночь. Только переставали бить колокола, возвещающие о воскресении, все вокруг освещалось. Для этих целей шли в ход любые приспособления: дрова, бочки, которые пропитывались смолой и поджигались, поднимаясь на высоких шестах. Оставшиеся от таких костров угольки собирались и прятались под крышу дома – это должно было защитить дом в случае пожара или молнии.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром; расширение общего диапазона; пение в нюансах пиано и форто в различных темпах.

Работа над народной хореографией: закрепление танцевальных движений; дробная дорожка; разводка песен.

Репертуар: Хороводная игра «Во саду ли в огороде». Наборный хоровод «Вербочка». Пасхальные песнопения, христославия: «Стихирь», «Тропарь», «Христос Воскрес». Танец «Чижик». Игра с рисунком хоровода «Уж я переулком шла».

Практическая работа – раскрашиваем пасхальные яйца. Итоговые занятия по теме – Фольклорный праздник «Пасхальные перезвоны», фольклорный праздник «Красная горка».

Тема 10. Май весну венчает, лето встречает

Теория: Май был назван по имени богини Майи, которая олицетворяет природу и плодородие. Май – последний месяц весны, именно в эту пору наступает период зеленения и цветения всего живого. В мае световой день значительно становится длиннее. Но в старину месяц май считался не совсем благополучным месяцем. В мае жениться, придется весь век маяться, считалось, что это самый неудачный месяц для свадеб – Май свадьбы не играй. Майские холода приходят, начиная с 4-го мая, именно в этот срок начинает цвести черемуха. Но май с устойчивыми ночными морозами, бывают только один раз в семь лет. 15 мая – день благоверных князей Бориса и Глеба, сеятелей. Соловьиный праздник. Начинают петь соловьи.

24 мая ежегодно во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Истоки этого праздника неразрывно связаны с чествованием Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия – просветителей славян, создателей славянской азбуки. По своему содержанию День славянской письменности и культуры давно является единственным в России государственно-церковным праздником, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской Православной церковью.

В период празднования в Успенском соборе Кремля, во всех храмах России проходят Божественные литургии, крестные ходы, детские паломнические миссии по монастырям России, научно-практические конференции, выставки, концерты. Традиционно проводится Международная научная конференция «Славянский мир: общность и многообразие». 30 января 1991 года Президиум

Верховного Совета РСФСР своим постановлением объявил 24 мая Праздником славянской письменности и культуры, придав тем самым ему государственный статус.

Практика: Работа над вокально-хоровым пением: работа над репертуаром; пение в нюансах пиано и форте в различных темпах; концертные выступления; подготовка к отчетному концерту.

Работа над народной хореографией: повторение танцевального репертуара; подготовка к отчетному концерту.

Репертуар: Народные игры «Как у дядюшки Федота», «Як на горенке коза», «Шла утка лугом», «Селезень мой», «Давай кума покумимси», «Вышибало», «Лапта», «Чижик», «Горелки».

Участие в концерте, посвященном Дню Победы.

Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция.

Участие в мероприятиях, посвященных Дню славянской письменности.

Раздел 6. Итоговые занятия – 4 часа

Практика: Итоговое занятие «Где обычаи чтут, там весело живут». Исполнение любимых игр, песен, хороводов. Отчетный концерт «Хоровод круглый год» с приглашением родителей. Подведение итогов. Награждение учащихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании срока реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сударушки (фольклор) у учащихся будут сформированы:

Личностные:

- сформировано чувство причастности к истории и культуре своего народа;
- проявляет активный интерес к народным традициям, бережное отношение и желание продолжать их развиты интеллектуальные и творческие способности (внимание, память, художественное мышление, речь, волевые качества личности ребенка);
- умение находить оригинальные решения, самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- умение оценивать и прогнозировать последствия, проектировать собственную деятельность;
- умение контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть последствия действий, оценивать свои достижения, устранять причины возникших трудностей,
- умение регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояние.

Метапредметные:

- имеет представление об общечеловеческих, нравственных ценностях русского народа, старается им следовать;
- понимает и принимает интересы коллектива, умеет адекватно общаться и находить общий язык с учащимися и педагогом;
- умеет сотрудничать, договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- владеет навыками работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими; умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- развита способность к самообразованию, саморазвитию, самоопределению, конкурентоспособности.

Предметные:

- представление о многообразии поэтических образов народного творчества (поэтические сравнения, юмор шуточных песен, потешек и т.д.);
- понимание детьми календарных и семейных обрядов и обычаев, народного и православного календаря;
- приобретение навыков народного вокала и хореографии;
- умение исполнять произведения в сочетании с хореографическими движениями, актерской игрой, возможным сопровождением пения игрой на шумовых народных инструментах;
- применение полученных знаний в организации и проведении календарных праздников;

- использование результатов обучения различным видам народного пения и хореографии в организации досуга.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Учащиеся должны *знать*:

- перечень жанров, входящих в раздел «жанры детского фольклора»: считалки, потешки, русские народные игры;
- простейшие русские шумовые музыкальные инструменты и приемы игры на них;
- технологию изготовления игровых русских традиционных тряпичных кукол;
- характеристику правильной певческой установки;
- особенности певческой позиции в народной исполнительской манере;
- понятия «унисон», «интонирование», «пение на опоре».

уметь:

- исполнять различные считалки и использовать их в различных русских народных играх;
- определять виды игр и выполнять их условия;
- выразительно исполнять прибаутки;
- в характере исполнять колыбельные песни в ролевых играх с куклами;
- выразительно исполнять пестушки и потешки в играх с куклами;
- владеть приемами игры на музыкальных шумовых инструментах и включать их в плясовые песни;
- изготавливать игровые колыбелечные русские традиционные тряпичные куклы;
- соблюдать певческую установку в процессе вокально-хоровой работы;
- исполнять песни-считалки, песни-прибаутки, игровые песни, колыбельные песни точным естественным унисоном.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Учащиеся должны *знать*:

- Перечень жанров, входящих в раздел «Жанры детского фольклора»: считалки, потешки, русские народные игры;
- название шумовых музыкальных инструментов и приемы игры на них и
- Простейшие русские шумовые музыкальные инструменты и приемы игры на них;
- Технологию изготовления игровых русских традиционных тряпичных кукол;

- Характеристику правильной певческой установки;
- Особенности певческой позиции в народной исполнительской манере;
- Понятия «унисон», «интонирование», «пение на опоре»;
- Иметь представление о народном календаре, народных праздниках, обрядах и традициях.

уметь:

- Исполнять различные считалки и использовать их в различных русских народных играх;
- Определять виды игр и выполнять их условия;
- Выразительно исполнять прибаутки;
- В характере исполнять колыбельные песни в ролевых играх с куклами;
- Выразительно исполнять пестушки и потешки в играх с куклами;
- Владеть приемами игры на музыкальных шумовых инструментах, уметь их использовать в оркестре и включать их в плясовые песни;
- Изготавливать игровые колыбелечные русские традиционные тряпичные куклы;
- Соблюдать певческую установку в процессе вокально-хоровой работы;
- Исполнять песни-считалки, песни-прибаутки, игровые песни, колыбельные песни точным естественным унисоном;
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- Исполнять русские народные танцы, инсценировать русские народные песни;
- Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске;
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сударушка (фольклор)» необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- просторный, хорошо освещенный кабинет, оснащенный мебелью в расчете на 1 группу;
- актовый зал;
- музыкальный инструмент – фортепиано, синтезатор – 1 шт.;
- компьютер или ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- микрофоны – 5 шт.;
- большое зеркало – 1 шт.;
- аудиоаппаратура и программное обеспечение для записи фонограмм («минус», «плюс»);
- фотоаппарат – 1 шт.;
- видеокамера – 1 шт.;
- музыкальный инструмент: гармонь или баян – 1 шт.;
- шумовые музыкальные инструменты: погремушки, трещотки, свистульки, колокольчики, бубенцы, бубны, ложки – в расчете на группу 15 чел.;
- материалы и инструменты для изготовления русских традиционных тряпичных кукол (ткань, нитки «Ирис» разных цветов, тесьма, ножницы, иглы, нитки швейные) – в расчете на группу 15 чел.;
- предметы крестьянского быта: рубель, гребень, прялки, веретена, сундук и т.д.;
- костюмы: сарафаны, рубахи – для девочек, рубахи, штаны, пояса – для мальчиков.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео выступлений, концертов, театрализованных постановок традиционных народных обрядов и праздников в исполнении детских народных коллективов, солистов-детей;
- Презентации по темам занятий;
- Наглядный и раздаточный материал (карточки, образцы тряпичных кукол и т.п.);
- Фотоматериалы: иллюстрации к песням, фото концертов, праздников, фестивалей.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

2.3. Формы аттестации (контроля)

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы «Сударушки (вокал)» через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы: беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся; выполнение практических заданий; педагогическое наблюдение; анализ выполнения заданий.

Текущая диагностика осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; беседа, опрос; выполнение практических заданий.

Промежуточная диагностика проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы: опрос для определения уровня усвоения теоретического материала; выполнение творческих заданий; концертное выступление.

Итоговая диагностика проводится по итогам обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, уровень сформированности теоретических знаний, вокально-хоровых, хореографических умений и навыков, устойчивости интереса к народному творчеству, творческой активности.

Формы: концерт, отчетный концерт для родителей.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы, анкетирование, тестирование.

Формы фиксации достижений учащихся:

Портфолио, где фиксируются данные учащегося, результаты его диагностики, достижения в конкурсах, концертах, в социально-значимой деятельности, грамоты, дипломы, благодарности, видео выступлений.

Карты личностного роста, в которых фиксируются результаты уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня обученности, развития и воспитанности.

2.4. Оценочные материалы

Для фиксации полученных результатов каждого учащегося используется карта учета результатов обучения по дополнительной программе «Сударушка (фольклор)».

Карта учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Сударушка (фольклор)»

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки освоения программы							
		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1									
2									
3									
4									
5 и т.д.									

По данным критериям заполняются диагностические карты на группу 2 раза в год.

Оценочная таблица

	Критерий	Уровень	Оценка (балл)
А	Учащийся осваивает «азы» народно-певческого искусства (певческое дыхание, естественное звукообразование, артикуляция). Понимает и выполняет указания педагога, демонстрирует навыки и умения, полученные в процессе занятия.	Высокий	3
	Учащийся осваивает «азы» народно-певческого искусства (певческое дыхание, естественное звукообразование, артикуляция). Понимает и выполняет указания педагога, демонстрирует навыки и умения, полученные в процессе занятия с незначительным количеством ошибок.	Средний	2
	Учащийся не может освоить «азы» народно-певческого искусства (певческое дыхание, естественное звукообразование, артикуляция). Понимает и выполняет указания педагога, демонстрирует навыки и умения, полученные в процессе занятия с большим количеством ошибок.	Низкий	1
Б	Учащийся воспроизводит нужный фрагмент/песню по образцу педагога, ритмически точно и интонируя в указанном диапазоне.	Высокий	3

	Учащийся воспроизводит нужный фрагмент/песню по образцу педагога, ритмически точно и интонируя в указанном диапазоне с незначительными ошибками.	Средний	2
	Учащийся не может воспроизвести нужный фрагмент/песню по образцу педагога, ритмически точно и интонируя в указанном диапазоне.	Низкий	1
В	Учащийся может правильно исполнить песню с учетом образа, характера произведения, выразительно, с использованием мимики и элементов жестикуляции (не зажатая работа рук, корпуса и т.п.)	Высокий	3
	Учащийся может исполнить песню с учетом образа, характера произведения, выразительно, с использованием мимики и элементов жестикуляции (не зажатая работа рук, корпуса и т.п.) с незначительными ошибками.	Средний	2
	Учащийся исполняет песню с учетом образа, характера произведения, выразительно, с использованием мимики и элементов жестикуляции (не зажатая работа рук, корпуса и т.п.) с большим количеством замечаний.	Низкий	1
Г	Учащийся правильно исполняет песню (игру) с элементами движения (координация).	Высокий	3
	Учащийся исполняет песню (игру) с элементами движения (координация) с незначительными ошибками.	Средний	2
	Учащийся исполняет песню (игру) с элементами движения (координация) с ошибками. обращается за помощью к педагогу.	Низкий	1
Д	Учащийся может исполнить песню сольно, представив ее характер.	Высокий	3
	Учащийся может исполнить песню сольно, представив ее характер с незначительными ошибками.	Средний	2
	Учащийся не может исполнить песню сольно, представив ее характер.	Низкий	1
Е	Учащийся использует в репетиционной и концертной/конкурсной деятельности вокальные приемы, шумовые инструменты	Высокий	3
	Учащийся мало использует в репетиционной и концертной/конкурсной деятельности вокальные приемы, шумовые инструменты	Средний	2
	Учащийся не использует в репетиционной и концертной/конкурсной деятельности вокальные приемы, шумовые инструменты	Низкий	1
Ж	Учащийся активно участвует в репетиционном процессе, проявляет инициативу, старателен во время за-	Высокий	3

	нятий.		
	Учащийся участвует в репетиционном процессе, слабо проявляет инициативу, старателен во время занятий.	Средний	2
	Учащийся участвует в репетиционном процессе, не проявляет инициативу, не старателен во время занятий.	Низкий	1
3	Программа освоена в полном объеме, учащийся хорошо знает весь освоенный песенный материал с учетом личных вокально-интонационных данных, знает основные пройденные понятия и термины (колядка, святки, масленица и т.п.), имеет полное представление о традициях проведения русских календарных праздников.	Высокий	3
	Программа освоена более $\frac{1}{2}$ объема, учащийся не достаточно хорошо знает весь освоенный песенный материал с учетом личных вокально-интонационных данных, допускает небольшие ошибки в основных пройденных понятиях и терминах (колядка, святки, масленица и т.п., имеет представление о традициях проведения русских календарных праздников.	Средний	2
	Программа освоена в $\frac{1}{2}$ объема, учащийся не достаточно хорошо знает весь освоенный песенный материал с учетом личных вокально-интонационных данных, допускает много ошибок в понятиях и терминах, имеет слабое представление о традиции проведения русских календарных праздников.	Низкий	1

4.1. Оценочные материалы 1 год обучения

Входная диагностика

Диагностический конструктор музыкальных способностей

Фамилия, имя учащегося _____

Уровень	Метро-темпо-ритм	Гармоническое чувство	Чувство звуковысотности	Динамическое чувство
Высокий				
Средний				
Низкий				

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индиви-

да, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребенка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Практические диагностические тесты

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладощки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребенку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши ее метрический рисунок. Затем предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) – *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов – *слабый* уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребенку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нем, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- низкий уровень - угадано 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребенку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

Критерии оценки:

- низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребенка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребенку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребенок - на бубне или барабане. Ребенку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребенку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту, с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребенка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребенка), так и сильные структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы.

Анкета на выявление интересов, потребностей ребенка (начало года)

1. Фамилия, имя
2. Возраст
3. Посещал или посещаешь другие творческие объединения (художественные, танцевальные, рисования и другие ?
Если да, то какие
4. Чего ты больше всего ждешь от занятий: (выбрать не более 3-х ответов)
 - подружиться с ребятами, найти новых друзей;
 - приобрести новые знания, умения в музыкальной области,
 - поиграть в игры;
 - выявить свои возможности, лучше узнать себя и понять;
 - попробовать себя в новой роли (ведущего, героя какого - либо представления, праздника);
 - понять какой я есть на самом деле;
 - просто отдохнуть, весело провести время.
5. Чему бы ты хотел научиться:
 - проводить различные игры;
 - научиться петь, выступать;
 - общаться со сверстниками;
 - исполнять народные танцы;
 - играть на народных инструментах.
 Свой вариант _____
6. Желает ли ты больше узнать об истории родного края?
7. Нравятся ли тебе экскурсии?
Свой вариант _____

АНКЕТА «Знаешь ли ты традиции своего народа?»

Автор: Майсак Т.А.

Источник: <https://8volk.schools.by/pages/anketa-otsenka-urovnja-innovatsionnogo-potentsiala-pedagogicheskogo-kollektiva>

Анкета разработана по нескольким блокам и ключевым позициям: знание о традициях и обычаях своей культуры; отношение к культуре и традициям другого народа; интересы в отношении своей и чужой культуры.

ВОПРОСЫ:

1. Что ты понимаешь под словом «традиция»?
2. Для чего необходимо изучение традиций и обрядов того или иного народа?
3. Знаешь ли ты традиции своего народа?
4. Перечисли традиции своего народа.
5. Что вам больше всего нравится в традициях своего народа?
6. Гордишься ли ты традициями своего народа?
7. Поддерживается ли в твоей семье интерес к историческому прошлому твоего народа?
8. Можно ли забыть свои традиции?
9. Стоит ли знать и следовать традициям своего народа?
10. Как ты считаешь, могут ли старые, устоявшиеся традиции твоего народа входить в противоречие с твоими современными взглядами на жизнь?
11. Могут ли у народа появляться новые традиции?
12. Можно ли отнести к традициям присущие народу качества?
13. Согласны ли вы с мнением писателя Евгения Кулькина о том, что «Умрет традиция – умрет народ»?
14. Хотели бы вы познакомиться с культурой и традициями других народов?
15. С какой именно культурой ты хотел бы познакомиться?
16. Могут ли традиции одного народа входить в противоречие с традициями другого народа?
17. Как ты относишься к обычаям народов, проживающих рядом с тобой?

Анкета «Интересуешься ли ты секретами народных мастеров?»

Назначение: изучение уровня освоения учащимися знаний по вопросам понятия и сущности народных промыслов, определение уровней сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности учащихся.

Возраст: анкета предназначена для учащихся I класса.

Источник: В.В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008.- 144с. (с.130-131).

Ход анкетирования: анкетирование проводится устно с каждым ребенком или группой детей. Детям предлагается ответить на вопросы устно или подчеркнуть выбранные ответы.

1. Интересно ли тебе узнать, что такое народное декоративно-прикладное искусство?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Неуверен(а).

2. Хотел бы ты иметь дома изделия народных мастеров?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Неуверен(а).

3. Нравится ли тебе учиться старинным ремеслам?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Неуверен(а)

4. Где тебе доводилось больше всего заниматься изготовлением поделок?

- А. На занятиях в детском саду, на уроках в школе;
- Б. На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома;
- В. На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома или в кружке.

5. Хотел бы ты больше узнать о народном искусстве России и научиться делать красивые и полезные вещи?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Не очень.

6. Какой из подарков ты выбрал бы ко дню рождения?

- А. Набор инструментов и материалов для рукоделия;
- Б. Компьютерную игру;
- В. Книгу сказок.

7. На празднике в старой крепости ты интересовался бы больше:

- А. Работой гончара за гончарным кругом;
- Б. Сладостями и угощениями;
- В. Театрализованным представлением.

8. Как часто ты в свободное время рисуешь, лепишь, делаешь поделки?

- А. Каждый день;
- Б. Иногда, редко;
- В. 1 -2 раза в неделю (обычно по выходным дням).

9. Интересно ли тебе слушать и читать сказки, рассматривать иллюстрации к ним, беседовать со взрослыми о чудесных волшебниках и мастерах?

- А. Да;

- Б. Нет;
 В. Не очень.
 10. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

- А. Да;
 Б. Нет;
 В. Наверное, да.

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «А» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «В» на вопрос 4; 0,5 балла - при выборе варианта ответа «В» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «Б» на вопрос 4; 0 баллов - при выборе варианта ответа «Б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «А» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности: 0-5 балла-низкий уровень; 3,5-6,5 балла - средний уровень; 7-10 баллов - высокий уровень.

Анкета «Интерес к народной песне»

Источник: <https://cyberpedia.su/8xbade.html>

Проводится в форме беседы, в ходе которой учащимся могут быть заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли Вы, что такое народная музыка?
2. Какие Вы знаете календарно-обрядовые праздники, которые сопровождаются песнями?
3. Откуда Вы знаете о русских обрядовых песнях?
4. Хотите ли Вы узнать о других русских обрядовых песнях?
5. Вы бы хотели знать, как проводились русские обрядовые праздники?
6. Вам бы хотелось поучаствовать в других музыкально-фольклорных праздниках?
7. Вы знаете обрядовый праздник масленица?
8. Что Вы знаете об этом празднике?
9. Где Вы встречаетесь с народной музыкой в жизни?
10. Назовите известные Вам народные песни?
11. Песни каких народов Вы слышали?
12. Песни какого народа Вы бы хотели исполнить?

Промежуточная диагностика

Тест по теме « Жанры фольклора»

Вопросы зачитывает педагог, обучающиеся угадывают, какой это жанр, и записывают ответы.

Жанры детского фольклора: 1- считалочки, 2- игровые песни, 3- дразнилки, 4- колыбельные, 5-пестушки, 6- заклички, 7- прибаутки, 8- небылицы, 9- скороговорки, 10- загадки.

1. Золотой шар по голубому платку катится, людям улыбается.
Что это?
2. Раз, два, три, четыре,
Кошку грамоте учили:
Не читать, не писать,
Мышек по углам искать.
3. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон –
Как в капюшоне он смешон!
4. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла, люли-люли, стояла, люли-люли,
стояла.
Некому березку заломати, некому кудряву заломати,
Люли-люли, заломати, люли-люли, заломати. *и т.д.*
5. Ленка-пенка,
Голая коленка,
Пошла через мостик,
Потеряла хвостик.
6. Идет коза рогатая
За малыми ребятами.
Кто соску сосет,
Молочка кто не пьет,
Того бу, бу, забодаю,
На рога посажу.
7. Ух ты, котенька-коток,
Котя, серенький лобок!
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.
8. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть
В мячики, скакалки, жмурки, догонялки.
Раз, два, три, четыре, пять, в прятки будем мы играть.
9. Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду.
Буль-буль-бульон, выходи из круга вон.
10. Зайчик волка испугался, удирает от него.
Он бежит скорее к маме, ближе к дому своему.
Он бежал и спотыкался, думал, хвостик оторвут.
11. Из-за леса, из-за гор едет бабушка Егор.
Скрюченные ножки, в поясе сапожки,
А на этих ножках скрюченная кошка,
На бабкиных ручках тапочки и брючки,
А на скрюченной лошадке две ободранные шапки.
12. Под кроватью я лежал, а потом залез в диван.
Я в диване полежал, а потом подумал:
Может, в стуле хорошо? И залез туда.
Нет уж, в стуле плохо, лучше на кровати.

13. Спи, мой Мишутка, усни, скоро погаснут огни,
Много увидишь ты снов, добрых и злых колдунов.
14. Вовка, Вовка-карапуз, съел у бабушки арбуз.
Бабка его бьет, а Вовец орет:
«Я, бабуля, не хотел, мой живот арбуз твой съел!

Итоговая диагностика

Тест «Русский народный фольклор»

1. Какую песню в нашем репертуаре можно считать самой древней?
2. Какие жанры фольклора ты знаешь?
3. Какой жанр твой любимый? За что ты его любишь?
4. Какие виды хороводов ты знаешь?
5. Какие жанры фольклора наиболее поздние?
6. Какие песни пелись в народе зимой?
7. Какие осенние календарные праздники, даты тебе известны?
8. Почему в наше время нужно хранить народную культуру?
9. Предлагается исполнить на выбор: упражнение, потешку, пестушку, попевку из пройденного музыкального репертуара.
10. Групповое исполнение русской народной песни: «У медведя во бору», «Утушка луговая», «По ягоды», «Куманечек», «Перевоз Дуня держала».
11. Общий хоровод под песню «Во саду ли в огороде».

Анкета уровень удовлетворенности занятиями (конец года)

1. Фамилия, имя
2. Что удалось тебе в течение занятий:
 - подружиться с ребятами, найти новых друзей;
 - приобрести новые знания, умения в области своих интересов;
 - выявить свои возможности, лучше узнать себя и понять;
 - попробовать себя в новой роли (ведущего, героя какого-либо праздника);
 - просто отдохнуть, весело провести время;
 - многое задуманное мне выполнить не удалось (укажи причины)
 - допиши то, что считаешь важным
3. Какие занятия, на твой взгляд, были больше всего интересны и познавательны:
 - музыкально-тематические;
 - праздники, концерты;
 - развлечения;
 - другие (напиши, какие?)
4. Какие из разделов музыкальных занятий тебе были более интересны:
 - слушание музыки;

- пение;
 - музыка и движение.
5. В какой роли ты чаще всего выступал в течение года:
- активный участник праздников;
 - наблюдатель;
 - создатель идей в проведении праздников.

4.2.Оценочные материалы 2 год обучения

Входящая диагностика

Используются материалы для 1 года обучения.

Промежуточная диагностика

Тест «Народный календарь как система счета времени»

1. Запишите ответ на один из трех вопросов (по выбору):
 - Какой самый главный праздник в октябре?
 - В каком месяце бывает Масленица?
 - Почему праздник Семенов день называют «летопроводцем»?
2. Дайте определение понятия «календарь»
3. Дайте определение понятия «природное» время?
4. Что такое «жизненное» время?
5. Какой из месяцев в древнерусском календаре называли «студнем»?
6. На какие две группы делятся все великие двенадцатые праздники?

Тест «Народные праздники и обряды»

Задание: Выберите правильные даты проведения народных праздников и особенности их проведения.

Праздник	Дата проведения	Особенности проведения
«Осенины»	6 января	В деревнях собирались большими компаниями, разукрашивали лицо, выворачивали одежду, на сани сажали куклу или девушку, одетую сверх шубы в белую рубашку, и пели обрядовые песни. Дети ходили по селу со звездой, изготовленной из лучины и бумаги, и пели под окнами (или, заходя в дом) песни, в которых восхваляли, величали хозяев, получая от них подарки: конфеты, выпечку, денежки. Стол и лавки устилали соломой или сеном, что символизировало приобщение к месту и времени рождения Спасителя. Работать в праздник не полагалось. Молодые девушки гадали.
«Встреча весны»	21 сентября	Этот праздник длится семь дней. Каждый день этой недели носит свое имя и наделяется смыслом. Самая веселая и сытная неделя, когда почти

		в каждом доме нашей страны пекут различные блины, угощают ими гостей, провожают зиму и встречают весну. В эти дни делают чучело из соломы, одевают в платье и возят по деревне.
«Коляда»	Первая неделя марта	Праздник посвящен собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию. К этому времени завершаются полевые работы: жатва, вывоз хлеба в овины, уборка льна. Праздник отмечают хождением в гости, широким хлебосольством. В старые годы существовал обычай угощения новобрачными своей родни. Таких гостей позыватый приглашал: «Навестить молодых, посмотреть на их житье-бытье и поучить их уму-разуму». После сытного обеда молодая хозяйка показывала в доме все свое хозяйство. Гости, по обыкновению, должны были хвалить и учить уму-разуму.
«Масленица»	7 декабря	Праздник назван в честь великомученицы. В этот день открывали санную дорогу, и молодежь каталась на санях, запряженных украшенной лошастью, а детвора на санках с горы. Считалось, что все заботы и тяготы летят с души, если промчишься с горки на санках. Маленьким детям, именинникам, посылали в подарок козырные санки с куклами.
«Екатерина-санница»	22 марта	Праздник проводили у обрядового деревца, которое украшали лентами, бумажными цветами, колокольчиками. Обрядовое дерево носили по селу, чтобы украсить его мог каждый, а потом украшенное дерево приносили туда, где весну кликают. Чтобы приблизить приход весны, хозяйки в этот день пекли из пресного или кислого теста птичек – «жаворонков». Печеных птиц посылали родным и близким, чтобы весна, свет и тепло пришли и к ним. Птичек раздавали детям, и те с криком и смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну. Для этого печеных жаворонков насаживали на длинные палки и выбегали с ними на пригорки или насаживали птичек на шесты, на плетень, подбрасывали кверху и выкрикивали песенки-заклички.

Итоговая диагностика
Варианты тестовых заданий
Вариант № 1

1. Перечислите основные праздники годового цикла.
2. Расскажите о народных представлениях о времени (Восприятие времени в народной традиции).
3. Расскажите об эволюции способов счисления временных промежутков у народов мира.
4. Дайте определение календаря, народного календаря.
5. Представьте (нарисуйте) схему-круг календарного года.
6. Какие типы календарей называются месяцесловами? Расскажите о структуре месяцеслова, приведите примеры названий месяцев в древнерусском календаре и их современные соответствия.
7. Расскажите о содержании христианского церковного календаря. Перечислите двенадцатые великие праздники.
8. Перечислите сезонные работы крестьянина и обряды календарного круга, с ними связанные
9. Дайте определение праздника. Каковы основные характеристики традиционного праздника? Расскажите о структуре традиционного праздника.
10. Дайте определение обряда, ритуала.
11. Определите границы цикла зимних праздников. Перечислите праздники.
12. Определите границы цикла весенних праздников. Перечислите праздники.
13. Определите границы цикла летних праздников. Перечислите праздники.
14. Определите границы цикла осенних праздников. Перечислите праздники.
15. Назовите календарные праздники, в которых предусмотрено поминовение предков.
16. Назовите календарные праздники, одним из основных обрядов которых является чествование растений, деревьев. Объясните смысл обрядов.
17. Назовите празднично-обрядовые блюда традиционной кухни (Ульяновская область).
18. Расскажите об обрядовом календарном фольклоре таких праздников как Святки, Масленица, Средокрестье, Алексей-человек Божий, Пасха, Троица, Покров, Кузьминки.

Вариант № 2

1. Выберите из списка праздников те, которые относятся к основным праздникам годового календарного цикла. Проставьте даты праздников, начиная с января:- Успение- Фролов день- Святки- Пасха- Покров- Семенов день- Ильин день- Филиппов день- Вербное воскресенье- Троица- Кузьминки- Благо-

вещенье- Средокрестье- Великий четверг- Духов день- Масленица- Иванов день- Петров день- Преображение.

2. Какое из определений космоса в народной традиции здесь является лишним:

- порядок, мировой порядок, мир, мироздание
- целостную, упорядоченную, организованную по определенным законам вселенную
- временной поток, «мировое время», уносящее события в вечность, историю
- образ космического первоединства, где расплавлено все бытие, из которого оно появляется и в котором оно погибает.

3. Древние люди считали время по:

- по смене явлений природы
- по расположению небесных светил
- по временным промежуткам горения топлива.

Какой вид счета наиболее ранний?

4. Что такое календарь?

- знаковая система
- отражение представлений о времени
- культурная память человечества

5. Дайте определение календарного года, используя понятия: праздник, продолжительность, повторяемость, последовательность, сезон.

6. Соедините стрелками понятия и определения.

ОБРЯД	*формы символического поведения людей, в котором строго установлен порядок обрядовых действий
РИТУАЛ	*действие, связанное с важнейшими событиями социальной, семейной и духовной (в т. ч. религиозной) жизни этноса, которое выполняется со строгим соблюдением отдельных частей

7. Запишите порядок сельскохозяйственных работ по сезонам: весна- лето- осень- зима.

8. Что такое народный праздник?

Вариант № 3

1. Как называется праздник, в который совершаются обряды с березкой?

2. Когда начинается Филипповский пост?

3. В каком месяце бывает день Касьяна Немилосливого?

4. В каком месяце отмечают Ильин день?

5. В каком месяце отмечают Иванов день?

6. Какой самый главный праздник в октябре?

7. Как называется праздник, в который убирают последний хлеб с полей?
8. Когда отмечают праздник Дожинки?
9. Перечислите названия так называемых «Трех спасов»?
10. Когда отмечают праздник Рождества Пресвятой Богородицы?
11. Когда бывает Петровский пост?
12. Какое название носил месяц сентябрь?
13. Приведите пример из одной поговорки-обращений к Покрову?
14. Когда кончается Филипповский пост?
15. Какие вы знаете приметы, связанные с Ильиным днем?
16. Какое название носил в древнем календаре месяц декабрь?
17. Как в народе называли праздник Рождества Богородицы?
18. Как называется праздник, отмечаемый 12 июля?
19. Кто такая Параскева-Пятница?
20. Как называется отрезок времени между Святками и Масленицей?
21. В каком месяце бывает Масленица?
22. На какой день недели приходится прощание с Масленицей?
23. Какой из дней масленицы называется «чистым понедельником»?
24. Какие дни масленой недели носят названия «лакомка», «встреча», «разгул»?
25. Какие есть названия у дней во время масленичной недели?
26. Какого числа отмечают день Алексея человека Божьего?
27. Как отмечают средокрестье?
28. Какого числа и в каком месяце начинаются Святки?
29. Как называется праздник, отмечаемый 19 января?
30. Как называется вечер 6 января?
31. Назовите три главных праздника во время Святков?
32. Когда отмечают праздник Кузьминки?
33. Какое главное блюдо в день Кузьмы-Демьяна?
34. Почему праздник Семенов день называют летопроводцем?
35. Как называется неделя после Пасхи?
36. Как называется первое после Пасхи воскресенье?

4.3. Диагностика личностного развития учащихся

Для диагностики личностного развития учащихся предлагается использовать следующие методики:

1. Методика «Пословицы» по определению уровня воспитанности (разработана кандидатом психологических наук С. М. Петровой)
Источник: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-metodika-poslovici-dlya-opredeleniya-urovnya-nravstvennoy-vospitannosti-uchaschihsya-1103716.html>
2. Методика «Незаконченный тезис» на определение отношения к семье, труду, товарищам, Родине.

Источник: <https://infourok.ru/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-grazhdanskoy-identichnosti-lichnosti-mladshih-shkolnikov-paketi-diagnosticheskogo-instrumen-1830199.html>

3. Методика «Самооценка уровня сформированности гражданской идентичности» (автор Байбородова Л.В. доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ, действительный член Российской академии наук, заведующая кафедрой педагогических технологий.)

Источник: <https://docplayer.ru/29376359-Metodiki-ankety-diagnostiki-izucheniya-urovnya-sformirovannosti-grazhdanskoy-identichnosti-patrioticheskikh-chuvstv-lichnosti.html>

4. Методика «Диагностика социальной эмпатии» (авторы Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.)

Источник:

https://docviewer.yandex.ru/view/218236490/?page=2&*=ueYdPmVghgi8se%2FHz%2FziMpSAC97InVybcI6Imh0dHA6Ly9teS1lbnUtc2l0ZS5uYXJvZC5ydS9maWxlcY9OLlAuX0ZldGlza2luX1

5. Диагностика межличностных отношений – классический социометрический метод Д. Морено.

Источник: http://met.emissia.org/offline/2013/met010_files/m17-sys.htm

2.5. Методические материалы

Специфика организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Сударушка (фольклор)» заключается в приобщении к национальным культурным традициям, в комплексном влиянии на воспитание и развитие младших школьников посредством веками выверенных образцов русских детских народных песен, загадок, считалок, скороговорок (развитие речевого аппарата), обучении посредством коллективной игровой деятельности, сочетания в пения, элементов народной хореографии, игры на русских народных инструментах и театрализации.

Для реализации программы могут использоваться разнообразные *формы занятий*:

Практические занятия - где учащиеся осваивают вокальные основы – певческое дыхание, артикуляцию, звукообразование и т.д., разучивают песни, народные танцы.

Занятие - постановка, репетиция – ставятся и отрабатываются концертные номера, развиваются сценические актерские способности детей.

Беседа - на которой излагаются теоретические сведения о народных праздниках, традициях, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Выездное занятие – концерты, конкурсы, фестивали, праздники.

Открытые занятия – концерты, концертные выступления – проводятся для самих детей и их родителей, других учащихся, педагогов, гостей.

Примерный план репетиции.

1. Приветствие.

2. Вокально-хоровая работа. Подготовка голосового аппарата к работе. Распевание – 10-15 минут. Работа над певческим дыханием, дикционные упражнения, вокальные упражнения – выработка единой манеры пения, естественного звукообразования, развитие певческого диапазона, вокально-интонационная работа над унисоном, настрой на исполнение определенного репертуара. В нем целесообразно использовать отдельные интонации, фрагменты будущих песен.

3. Новый материал – 12-17 минут. Разучивание песенного материала. Навыки двухголосного пения. Вокальные приемы. Игра на инструментах. Выбирается педагогом в зависимости от цели и поставленных задач на конкретное занятие.

4. Теоретические сведения – 3-5 минут.

5. Пение с движением – 5-10 минут. Проведение детских народных песен-игр либо повторение разученных песен с движением. Работа над сценическим воплощением репертуара.

6. Повторение и закрепление изученного материала – 5-7 минут.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Методы и формы работы

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (построение диалога; вокально-хоровая работа, народный танец, игра на шумовых инструментах, игра-театрализация).

Методы организации и проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Методические материалы 1-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение	Занятие-знакомство. Беседа.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация видеofilьма и фотографий. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ презентации. <u>Практический:</u> игровые задания, прослушивание	Презентация по программе, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, видеofilьм и фотоальбом	беседа, исполнение семейных песен, прослушивание	Ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано
2.	Жанры детского фольклора	Беседа. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой:</u> слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> музыкально-дидактические игры, репетиции	Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	наблюдение, опрос, творческие задания, викторина, ролевые игры	Ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера

3.	Русские традиционные музыкальные инструменты	Беседа. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой:</u> слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> музыкально-дидактические игры, репетиции	Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	наблюдение, творческие задания, концерт	Ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, микрофоны, музыкальные шумовые инструменты
4.	Прикладное творчество	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению кукол	Презентации, технологические карты, образцы кукол	мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор
5.	Музыкальный фольклор	Беседа. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой:</u> слушание музыки, музыкальное исполнение.	Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный	наблюдение, творческие задания концерт	Ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано, баян, музыкальные

			<u>Практический:</u> музыкально- дидактические игры, репетиции	сборник Музыкально- дидактические игры		шумовые инструменты, аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера
6.	Итоговые занятия	Концерт Игровая про- грамма	<u>Практический:</u> отчет- ный концерт, игровая программа	Нотный материал CD (+) и (-) Костюмы	наблюдение, иг- ровые задания, анализ выступле- ний на отчетном концерте	Ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано, баян, музыкальные шумовые инструменты, аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера

Методические материалы 2-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение. Календарный фольклор как часть детского фольклора	Вводное занятие. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация видеофильма и фотографий. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : показ презентации. <u>Практический</u> : игровые задания, прослушивание	Презентация по программе, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, видеофильм и фотоальбом	беседа, опрос, тест, прослушивание	Ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, микрофоны
2.	Осенние обряды и праздники	Беседа. Занятие – постановка, репетиция. Практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой</u> : слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический</u> : репетиционная работа	Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник	наблюдение, опрос, творческие задания, репетиции, праздник	Ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера
3.	Зимние обряды и праздники	Беседа. Занятие – постановка, репе-	<u>Словесный</u> : беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой</u> :	Методическая литература Нотный материал	наблюдение, творческие задания, концерт	Ноутбук, мультимедийный проектор,

		тиция. Практическая работа.	слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> репетиционная работа	CD (+) и (-) Репертуарный сборник		аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера
4.	Весенние обряды и праздники	Беседа. Занятие – постановка, репетиция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение. <u>Наглядно-слуховой:</u> слушание музыки, музыкальное исполнение. <u>Практический:</u> репетиционная работа	Методическая литература Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник	наблюдение, творческие задания, концерт	Ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера
5.	Итоговые занятия	Концерт Конкурсная программа	<u>Практический:</u> отчетный концерт, конкурсная программа	Нотный материал CD (+) и (-) Костюмы	наблюдение, игровые задания, анализ выступлений на отчетном концерте	Ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано, баян, музыкальные шумовые инструменты, аудиоаппаратура, микрофоны, видеокамера

3. Список литературы

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

Список литературы для педагога

1. «Региональные певческие стили: плясовые и кадрилиные песни Поволжья». Областной семинар-практикум для руководителей фольклорных самодеятельных коллективов. Методические рекомендации «Некоторые особенности работы над элементами этнохореографии в народно-певческом коллективе» / сост. Л.А.Терентьева. – Самара: СГАКИ, ГУК «Агентство социокультурных технологий», 2011. – 22с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.–208с.

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. –М.: 5 за знания, 2006.–224с.

4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2007.–222с.

5. Аксютенко, В. Н. Праздник русской матрешки / В. Н. Аксютенко, С. А. Жданкина // Начальная школа. – 2002 - № 9

6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.–336с.

7. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В трех томах. Том 1. – М.: Современный писатель, 1995.-282с.

8. Афанасьев С.Л. Русские фольклорные инструменты /С.Л. Афанасьев, Кемерово– Москва; 1991.- 45с.

9. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Галина Батурина, Калерия Лисова, Галина Суворова. - М. : Нар. образование, 2002.-112с.

10. Бахтин В.С. От былины до считалки : Рассказы о фольклоре / Владимир Бахтин. - Л. : Дет. лит. : Ленингр. отд-ние, 1982.-191с.

11. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус. – Минск: Тетрасистем, 2007.–96с.
12. Борисова Н.Е. Традиции как транслятор ценностного отношения школьников к миру//Вестник МГОУ. Серия «Педагогика», 2011. - № 1. - С. 22-26
13. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.-36с.
14. Волкова Т.А. Вспомним нашу старину / Т.А. Волкова, С.Б. Маринина, Т.Н. Осипова // Начальная школа: прил. к газ. «Первое сент.». – 2005 - № 11
15. Детские частушки, шутки, прибаутки: Популярное пособие для родителей и педагогов – Сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.-224с.
16. Драненко Л.С. Праздник русской матрешки / Л.С. Драненко // Начальная школа : прил. к газ. «Первое сент.». – 2005 - № 11
17. Жили-были...: произведения русского устного народного творчества для детей / сост.; предисл.; коммент. В.И. Калугина.-Москва : Молодая гвардия, 1988.-367с.
18. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – М. Институт русской цивилизации, 2014.-688с.
19. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. зав./ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.–М.: Изд. центр «Академия», 2005.-304с.
20. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению учебно-методическое пособие. – С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005. – 47с.
21. Климов А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. - М.: Искусство, 1981.-270с.
22. Кобозева М.А. Проводы зимы на Руси / М.А. Кобозева // Начальная школа плюс До и После. – 2005 - № 1
23. Комисарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании. / Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина - М.: Просвещение, 1986.- 560с.
24. Кононова Н.П. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. /Н.П.Кононова. - Новосибирск: Просвещение, 1990.- 585с.
25. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.». — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк. 1989-320с.
26. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост. А.Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1989.-496с.
27. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе : Учеб.-метод. пособие для учителя музыки / Л.Л. Куприянова. - М. : Мнемозина, 2002.–30с.
28. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 2 класса. М.: Мнемозина, 2004.–137с.

29. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1986. - Вып. 17. - С. 25-32.
30. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. - М., 1983.-78с.
31. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. - М.: ВНИИ НТ и КИП, 1984.-59с.
32. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1987. — 240с.
33. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: учеб. пособие / сост. Л.А. Терентьева. - Самара: изд-во СГАКИ, 2000. - 105с.
34. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. - Волгоград : Учитель, 2009. - 138с.
35. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. - М.: Сов. энциклопедия, 1987.- т.1.. А-К (Корейская мифология).-720с.
36. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. - М.: Сов. энциклопедия, 1988.- т.2.. К (Корибанты)-Я-671с.
37. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 2012. – 240с.
38. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2011. – 240с.
39. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. /Л.В. Михеева, - М.,«Сов.композитор», 1988. - 168с.
40. Михеева Л.Н. Программа «Праздники, традиции и ремесла народов России». Сборник программ внеурочной деятельности:1-4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2011 — 168с.
41. Мугалова Ш. Ярмарка / Ш. Мугалова // Начальная школа: прил. к газ. «Первое сент.». - 2005 - № 11
42. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/ сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
43. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М.: Центрполиграф, 2001.-476с.
44. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. Запись, фотографии, нотация, составление Г.М. Науменко. М., 2003.-544с.
45. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: Издательство «Советский композитор», 1988.-192с.
46. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М.: Издательский центр «Академия», 1996.-136с.
47. Нездемковская Г.В. Этнопедагогика: Учеб. пособие для вузов. - М., 2011.-225с.

48. Орлицкий Ю.Б., Терентьева Л.А. Детский фольклор Самарского края. – Самара: Типография им. Мяги, Самарского полиграфического объединения, 1991. – 184с.
49. Петрухин, В. Славяне / В. Петрухин. – М.: Росмэн, 1997
50. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М.: ВНИЦ НТ КПр МК СССР, 1989.-144с.
51. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка.- Издательство: М.: Просвещение; Издание 3-е, доп., 1986.-400с.
52. Руднев А.В Русское народное музыкальное творчество: Очерки по истории фольклора.- М.: Советский композитор, 1999.-224с.
53. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие. – Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. — М.: Высшая школа, 2003.-710с.
54. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / сост. Н. С. Рубцова. —Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018. -192с.
55. Сборник песен Самарского края – сост. В.Г. Варенцовым / сост. Л.А.Терентьева, Ю.Б. Орлицкий. – Самара: ОЦНТ, 1994.-159с., ноты.
56. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3 е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. — М.: Изд во Моск. ун та, 2007.-544с.
57. Соснина Н. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПб, 2006.-440с.
58. Степанов Н.П.Народные праздники на святой Руси / Н.П. Степанов. - Санкт-Петербург: паровая тип. М.М. Розеноер, 1899 (обл. 1900).-153с.
59. Сценическая интерпретация фольклора: (На прим. весен. обрядовых песен) : Метод. рекомендации в помощь самодеят. коллективам / Упр. культуры Куйбышев. облисполкома, Науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы; [Авт.-сост. Л. А. Терентьева]. - Куйбышев : Б. и., 1989. - 110с.
60. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара. Областной научно-методический центр народного творчества. 1991.-116с., ноты.
61. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора. – Куйбышев: Типография им. Мяги, Куйбышевского полиграфического объединения,1989. - 110с.
62. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение» / И. Б. Трусова. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 52с.
63. Тыртышная М. Сударыня Масленица /М. Тыртышная // Воспитание школьников. – 2005 - № 1
64. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 2013. – 191с.
65. Фольклор Московской области: календарный и детский фольклор / Сост. В.Б. Сорокин. - М.:МГПИ им. В.И. Ленина, 1979.-104с.
66. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. М.: Музыка, 1991. – 111с.

67. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы / авт.-сост. Т.Н. Назарова – Волгоград: Учитель, 2009 – 205с.
68. Человек и природа в народной культуре: метод. рекомендации к занятиям 1-го года обучения по прогр. факультатива «Введение в народоведение» / М.Ю. Новицкая; М-во образования Рос. Федерации, Ин-т общ. образования. – М. : Изд. Центра Планетариум, 1994.-26 с.
69. Через Волгу досточка... Хрестоматия педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей. Вып.1. / научный руководитель: Терентьева Л.А. профессор СГИК / МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №11». – Самара: Изд-во «Инсома-пресс», 2015. – 130с.
70. Шанский В.Н. Зимний цикл народно-православных праздников / В.Н. Шанский // Начальная школа. – 2004 - № 1
71. Широков А.С. Русские народные песни и частушки. – М.:Композитор, 2002.-592с.
72. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Под общ. ред. М.Т. Картавцевой. –М.:МГИК, 1994.–72с.
73. Энциклопедия русских обычаев / [авт. -сост. Н.А. Юдина]. – М. : Вече, 2004. – 382с.

Список литературы для учащихся

1. Аксющенко, В. Н. Праздник русской матрешки / В. Н. Аксющенко, С. А. Жданкина // Начальная школа. – 2002 - № 9
2. Афанасьев С.Л. Русские фольклорные инструменты /С.Л. Афанасьев, Кемерово– Москва; 1991.- 45с.
3. Бахтин В. С. От былины до считалки : Рассказы о фольклоре / Владимир Бахтин. - Л. : Дет. лит. : Ленингр. отд-ние, 1982.-191с.
4. Вьется, вьется хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. - М., 1983.-32с.
5. Детские частушки, шутки, прибаутки: Популярное пособие для родителей и педагогов – Сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.-224с.
6. Жили-были...: произведения русского устного народного творчества для детей / сост.; предисл.; коммент. В.И. Калугина.-Москва : Молодая гвардия, 1988.-367с.
7. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – М. Институт русской цивилизации, 2014.-688с.
8. Калабин А.А. Управление голосом.– М.: «Эксмо», 2006.–96с.
9. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. –М.: «Рекорд», 1989.–44с.
10. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост. А.Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1989.-496с.

11. Маркуорт Л. Путь к правильному пению. – М.: «Астрель», 2008. – 158 с.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – т.1.. А-К (Корейская мифология). – 720с.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1988. – т.2.. К (Корибанты) – Я – 671с.
14. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. /Л.В. Михеева, - М., «Сов.композитор», 1988. - 168с.
15. Руднев А.В Русское народное музыкальное творчество: Очерки по истории фольклора. – М.: Советский композитор, 1999. – 224с.
16. Сборник песен Самарского края – сост. В.Г. Варенцовым / сост. Л.А.Терентьева, Ю.Б. Орлицкий. – Самара: ОЦНТ, 1994. – 159с., ноты.
17. Соснина Н. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПб, 2006. – 440с.
18. Успенская Л.П., Успенский М.Б. «Учитесь правильно говорить», книга для учащихся. М., «Просвещение», 1995. – 319с.
19. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. М.: Музыка, 1991. – 111с.
20. Широков А.С. Русские народные песни и частушки. – М.:Композитор, 2002. – 592с.
21. Энциклопедия русских обычаев / [авт. -сост. Н.А. Юдина]. – М. : Вече, 2004. – 382с.

Интернет-ресурсы

1. https://vk.com/topic-20283174_34741497 – учебные пособия по народному пению
2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/mistika-golosa-i-penija-v-kulture-slavian.html> – Мистика голоса и пения в культуре древних славян
3. <http://wikibit.me/v-фольклорное-пение>
4. <http://rusfolklor.ru> – Русский фольклор
5. <https://dailyhoro.ru/article/3209/> – рождественские тексты, колядки
6. <http://georgievka.cerkov.ru/2015/11/24/scenki-na-rozhdestvo-podborka-scenarijev/> – сценки на Рождество
7. <http://педагоги-и-родители.рф/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov-v-nachalnoj-shkole/novyj-god-rozhdestvo/156-rozhdestvo-khristovo.html> – Новый год и Рождество
8. <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/scenarii-prazdnikov-doshkolnye-nachalnye-starshie-klassy/zimnee-razvlechenie-quot-sretene-quot-nbsp-nbsp-nbsp-nbsp-nbsp-nbsp-nbsp-978560> – Сценарий мероприятия «Сретенье»
9. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/scenarii-prazdnikov/drugie-scenarii-prazdnikov/250226-scenarij-obscheshkolnogo-prazdnika-sretene-go.html> – сценарий праздника «Сретенье»
10. <https://infourok.ru/scenariy-vesennego-obryada-shirokaya-maslenica-3392173.html> – Сценарий «Широкая масленица»

11. <https://uchat-v-skole.ru/biblioteka/zaklichki/258-maslenitsu> – заклички на Масленицу
12. <https://educontest.net/ru/299572/закликание-весны-сценарий/> – «Закликание весны» сценарий
13. <https://educontest.net/ru/3351896/сценарий-праздника-сороки-3/> – Сценарий праздника «Сороки»
14. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2014/03/20/stsenariy-folklornogo-prazdnika-soroki> – Сценарий фольклорного праздника «Сороки»
15. <https://multiurok.ru/index.php/files/stsenarii-prazdnika-paskha-prazdnik-svetlogo-khris.html> – Сценарий праздника «Пасха – светлое Христово Воскресенье»
16. <https://multiurok.ru/files/prazdnik-pastushkov-k-ieghor-ievu-dniu.html> – «Праздник пастушков к Егорьеву дню»
17. https://infourok.ru/den_slavyanskoy_pismennosti_i_kultury-303592.htm – День славянской письменности и культуры
18. <https://ria.ru/20120524/655319867.html> – День славянской письменности и культуры
19. <https://kto-chno-gde.ru/holiday/den-slavyanskoj-pismennosti-i-kultury/> – День Славянской письменности и культуры
20. <http://www.biografia.ru/primeti.html> – календарь народных примет

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
	Модуль 1					
1.	Вводное занятие. Что такое фольклор?	2	1	1		
2.	Считалки	2	1	1		
3.	Считалки	2	-	2		
4.	Русские народные игры	2	1	1		
5.	Русские народные игры	2	-	2		
6.	Русские народные игры	2	-	2		
7.	Русские народные игры	2	-	2		
8.	Русские народные игры	2	-	2		
9.	Русские народные игры	2	-	2		
10.	Прибаутки	2	1	1		
11.	Прибаутки	2	-	2		
12.	Прибаутки	2	-	2		
13.	Прибаутки	2	-	2		
14.	Небылицы	2	1	1		
15.	Небылицы	2	-	2		
16.	Небылицы	2	-	2		
17.	Колыбельные песни	2	1	1		
18.	Колыбельные песни	2	-	2		
19.	Колыбельные песни	2	-	2		
20.	Пестушки	2	1	1		
21.	Пестушки	2	-	2		
22.	Пестушки	2	-	2		
23.	Пестушки	2	-	2		
24.	Потешки	2	1	1		
25.	Потешки	2	-	2		
26.	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Погремушка»	2	1	1		

27.	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Трещотка»	2	1	1		
28.	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Свистули»	2	1	1		
29.	Традиционный музыкальный шумовой инструмент «Колокольчики и бубенцы»	2	1	1		
30.	Итоговое занятие. Концерт «В гостях у деда Мороза»	2	-	2		
	Итого по модулю 1	60	8	42		
	Модуль 2					
31.	Колыбелечная игрушка «Погремушка-лапушка»	2	1	1		
32.	Колыбелечная кукла «Куватка»	2	1	1		
33.	Игровая кукла «Младенчик-пеленашка»	2	1	1		
34.	Певческая установка	2	1	1		
35.	Певческое дыхание»	2	1	1		
36.	Певческое дыхание»	2	-	2		
37.	Певческая артикуляция	2	1	1		
38.	Певческая артикуляция	2	-	2		
39.	Распевание	2	1	1		
40.	Распевание	2	-	2		
41.	Формирование певческой позиции в народной манере	2	1	1		
42.	Формирование певческой позиции в народной манере	2	1	1		
43.	Русская народная песня	2	-	2		
44.	Русская народная песня	2	-	2		
45.	Русская народная песня	2	-	2		
46.	Русская народная песня	2	-	2		
47.	Русская народная песня	2	-	2		
48.	Русская народная песня	2	-	2		
49.	Русская народная песня	2	-	2		
50.	Русская народная песня	2	-	2		
51.	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	2	-	2		
52.	Русский народный танец	2	1	1		
53.	Русский народный танец	2	1	1		

54.	Русский народный танец	2	-	2		
55.	Русский народный танец	2	-	2		
56.	Русский народный танец	2	-	2		
57.	Русский народный танец	2	-	2		
58.	Русский народный танец	2	-	2		
59.	Русский народный танец	2	-	2		
60.	Русский народный танец	2	-	2		
61.	Русский народный танец	2	-	2		
62.	Русский народный танец	2	-	2		
63.	Русский народный танец	2	-	2		
64.	Русский народный танец	2	-	2		
65.	Русский народный танец	2	-	2		
66.	Русский народный танец	2	-	2		
67.	Русский народный танец	2	-	2		
68.	Русский народный танец	2	-	2		
69.	Русский народный танец	2	-	2		
70.	Русский народный танец	2	-	2		
71.	Концерт «Ладушки»	2	-	2		
72.	Игровая программа «Музыкальная шкатулка»	2	-	2		
	Итого по модулю 2	84	10	74		
	ВСЕГО	144	12	132		

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
	Модуль 3					
1.	Введение. Народный календарь – месяцеслов	2	1	1		
2.	Семенов день ясен – бабье лето тепло	2	1	1		
3.	Семенов день ясен – бабье лето тепло	2	1	1		
4.	Семенов день ясен – бабье лето тепло	2	-	2		
5.	Семенов день ясен – бабье лето тепло	2	-	2		
6.	Праздничная игровая программа «Осенины»	2	-	2		
7.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	1	1		
8.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	1	1		
9.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	1	1		
10.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	1	1		
11.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	-	2		
12.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	-	2		
13.	Покров землю кроет - начало посиделок	2	-	2		
14.	Покровские посиделки	2	-	2		
15.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	1	1		
16.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	1	1		

	ции.					
17.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	1	1		
18.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	1	1		
19.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	-	2		
20.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	-	2		
21.	Кузьминки. Свадебные традиции.	2	-	2		
22.	Фольклорный праздник «Кузьминки»	2	-	2		
23.	Месяц первых белых троп	2	1	1		
24.	Месяц первых белых троп	2	1	1		
25.	Месяц первых белых троп	2	1	1		
26.	Месяц первых белых троп	2	1	1		
27.	Месяц первых белых троп	2	-	2		
28.	Месяц первых белых троп	2	-	2		
29.	Месяц первых белых троп	2	-	2		
30.	Новогодний праздник «Новый год у ворот»	2	-	2		
	Итого по модулю 3	60	15	45		
	Модуль 4					
31.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	1	1		
32.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	1	1		
33.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	1	1		
34.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	1	1		
35.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	-	2		
36.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	-	2		
37.	Рождество Христово. Святки. Крещение.	2	-	2		
38.	Игровая программа «Рождественские посиделки»	2	-	2		
39.	Праздник «Раз в крещенский вечерок»	2	-	2		
40.	Февраль – весновей, зиму за-	2	1	1		

	мыкает					
41.	Февраль – весновей, зиму замыкает	2	1	1		
42.	Февраль – весновей, зиму замыкает	2	-	2		
43.	Февраль – весновей, зиму замыкает	2	-	2		
44.	Февраль – весновей, зиму замыкает	2	-	2		
45.	Февраль – весновей, зиму замыкает	2	-	2		
46.	Концерт «День защитника Отечества»	2	-	2		
47.	Концерт «День защитника Отечества»	2	-	2		
48.	Праздник «Сретенье – первая встреча весны»	2	-	2		
49.	Концерт «Международный женский день »	2	-	2		
50.	Концерт «Международный женский день »	2	-	2		
51.	Весна – красна нам добра принесла	2	1	1		
52.	Весна – красна нам добра принесла	2	1	1		
53.	Весна – красна нам добра принесла	2	-	2		
54.	Фольклорный праздник «Сударушка масленица»	2	-	2		
55.	Конкурсная программа «Праздник Сороки»	2	-	2		
56.	Благовещение. Вербное воскресенье. Праздник праздников	2	1	1		
57.	Благовещение	2	1	1		
58.	Благовещение	2	1	1		
59.	Вербное воскресенье	2	1	1		
60.	Вербное воскресенье	2	-	2		
61.	Праздник праздников – Пасха	2	-	2		
62.	Праздник праздников – Пасха	2	-	2		
63.	Фольклорный праздник «Пасхальные перезвоны»	2	-	2		
64.	Фольклорный праздник	2	-	2		

	«Красная горка»					
65.	Май весну венчает, лето встречает	2	1	1		
66.	Май весну венчает, лето встречает	2	1	1		
67.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	2	-	2		
68.	Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция	2	-	2		
69.	Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция	2	-	2		
70.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню славянской письменности	2	-	2		
71.	Итоговое занятие «Где обычаи чтут, там весело живут»	2	1	1		
72.	Отчетный концерт «Хоровод круглый год»	2	-	2		
	Итого по модулю 4:	84	15	69		
	ВСЕГО	144	30	114		